Nicole Trznadel

Construisez votre maison au 1/25e

Miniaturama.com édition

Le mot de l'auteur

« Du plus loin dont je me souvienne, j'ai toujours adoré fabriquer toutes sortes de petites choses. mes jouets préférés, enfant, étaient des boutons, bouts de tissus, rubans, images, perles et pâte à sel, et c'est tout naturellement qu'étant devenue maman, j'ai élevé mes enfants au milieu d'un véritable atelier de travaux manuels.

Mais ce n'est qu'en 2000 que je me suis lancée dans le monde de la miniature en découvrant "la magie des maisons de poupée" des éditions del prado. Depuis, je n'ai plus arrêté de faire miniatures, vitrines et maisons de poupées. J'ai d'ailleurs écrit un manuel pour réaliser une maison de poupée à l'échelle 1:12ème, qui se trouve en téléchargement gratuit parmi les projets de Miniaturama[1] et dont la photo se trouve dans ma galerie [2](la maison de poupée bleue).

Arrivée à la quarantaine, j'ai ressenti le besoin de faire une petite digression vers le scrapbooking.

J' "étudie" actuellement le monde merveilleux des ours en peluche, mais je ne quitterai pas pour autant le monde de la miniature parce que c'est le loisir le plus complet que j'aie trouvé pour travailler tous les matériaux que j'aime : bois, tissus, papier, pâte fimo etc... »

Nicole Trznadel, mai 2008

[1] http://www.miniaturama.com/fr/content/view/67/30/
[2] http://www.expodreams.com/gallery/index.php?manufacturers_id=6=Nic

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

table des matières

1. préparatifs 4
1.1. introduction 4
1.2. le matériel 5
1.3. les outils 7
1.4. les plans 8

2. gros oeuvre 13
2.1. les murs extérieurs 13
2.2. les ouvertures 14
2.3. les cloisons 14
2.4. les étages 15
2.5. la toiture 16
2.6. le socle 16

3. finitions 17
3.1. l'éclairage 17
3.2. la décoration intérieure 21
1.1.1. les murs 21
1.1.2. les sols 23
3.3. décoration extérieure 24

4. menuiseries intérieures et extérieures 26
4.1. les portes 26
4.2. les fenêtres 27
4.3. les volets 29
4.4. les grilles 29
4.5. les escaliers 30

5. autres finitions 31
5.1. les cheminées 31
5.2. les salles de bain 32

6. aménagements extérieurs 34
6.1. les terrasses et balcons 34
6.2. les jardins 35

7. mobiliers et miniatures 37

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

1. préparatifs

1.1. introduction

Il y a quelque temps déjà, j'avais écrit un manuel « comment construire une maison de poupée à l'échelle 1 :12ème ». je reviens aujourd'hui avec ce nouveau manuel, sans prétention, qui découle de ma frustration de ne pas pouvoir reproduire ma propre maison à l'échelle 1 :12ème. Mais comme je suis têtue, j'ai décidé de trouver une solution à chacun des problèmes qui se posaient à ce sujet et j'espère maintenant faire profiter de cette expérience à ceux et celles que cela intéresserait.
Le tout premier problème qui s'est posé, et non des moindres parce que tous les autres en découlent, c'est la taille d'une maison actuelle. Même une petite maison réduite à l'échelle 1 :12ème prend une place considérable, surtout….dans une petite maison !
J'ai donc opté pour l'échelle 1 :25ème. D'une part par paresse : les calculs sont faciles à faire, et d'autre part parce qu'une maison à cette échelle me semble tout à fait charmante.

Vous pouvez voir sur cette photo la différence de volume entre les deux échelles.

De plus on commence à trouver maintenant sur le marché des miniatures toutes faites à l'échelle 1 :24ème ou « half scale » et qui sont tout à fait compatibles avec mon choix.
Par contre, travailler au 1 :25ème lorsqu'on est habitué au 1 :12ème demande quelques adaptations concernant la façon de procéder, les matériaux employés et les outils.

Avertissement ! : il n'y a pas de suite logique dans mes chapitres, il s'agit plutôt d'un recueil de trucs et astuces. Je vous conseille donc vivement de lire la totalité du manuel avant de commencer quoi que ce soit.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

1.2. le matériel

La bonne nouvelle, c'est qu'au 1 :25ème, les matériaux nécessaires vont nous revenir beaucoup moins chers qu'au 1 :12ème, parce qu'il en faut moins, c'est logique, et aussi parce qu'on va pouvoir employer beaucoup plus de matériaux de récupération, qui eux sont gratuits.

- Nous aurons toujours besoin de bois bien sûr, mais du contreplaqué fin ou du tilleul donneront une rigidité tout aussi bonne à l'ensemble.
le balsa est parfaitement compatible avec ce type de maison et son gros avantage est qu'il ne nécessite que très peu d'outils pour le travailler.
Des baguettes de bois pour circuit ferroviaire sont une mine d'or pour tous ce qui est encadrements de porte, de fenêtre, parquets, moulures, pieds de meubles etc…et se vendent par paquets de différentes sections dans beaucoup de magasins de bricolage ou même de jouets.
Le bois de placage se trouve dans toutes les essences et se coupe au cutter, un pur régal !
- Des petits bouts de tissus unis ou à petits motifs serviront aux rideaux et au linge de maison.

- Fils de métal, ficelles et rubans vont servir à une multitude de choses en décoration et accessoires de quincaillerie, ainsi que des mini vis et clous.
- Le carton sous toutes ses formes nous sera d'une grande utilité : carton ondulé, récupération de boite à chaussures, bristol, carton d'encadrement et carton plume bien sûr.
- Le polystyrène se trouve dans toutes les boites d'emballage et se sculpte très facilement.
- Le plexiglas remplacera le verre et se coupe au cutter lorsqu'il est fin, sinon à la scie à chantourner sans le moindre souci.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

- Comme métal, on peut récupérer de l'étain sur les vieilles bouteilles de vin et de l'aluminium en découpant une canette et en l'aplatissant (attention aux doigts, ça coupe très fort)

- Les colles : j'en emploie personnellement cinq sortes. La colle à bois, pour le bois bien sûr, mais aussi pour le carton et le papier. La colle liquide pour tout ce qui petit et demande à être collé plus rapidement. La colle néoprène pour tout le reste, soit le verre, le plastique, le plâtre et le métal. Le papier kraft autocollant et enfin l'autocollant double face et principalement celui employé en scrapbooking qui est très très fin.
- Les peintures : peintures à l'eau pour les murs, mais aussi crayon aquarelle sur lequel je repasse du vernis mat (le vernis brillant étant trop voyant au 1 :25ème), des pigments pour vieillir et patiner, et des peintures métalliques pour transformer le bois en métal.
- De l'enduit que l'on trouve prêt à poser dans les magasins de bricolage et de l'enduit de rebouchage.
- Et enfin du plâtre qui servira aux moulures éventuelles, et de la pâte à modeler, fimo et darwi.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

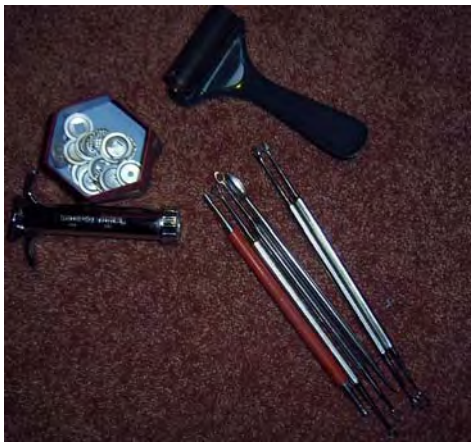
1.3. les outils

Selon les matériaux que vous allez employer, vous n'aurez pas besoin des mêmes outils. Je vous présente ici ceux dont je ne saurais plus me passer.

Ciseaux et poinçons de différentes tailles pour couper papier, carton, tissus et ficelles

Tournevis, marteaux, pointes et clous

Rabot, scies, boite à onglet, cutter, x acto, ciseaux à bois, petite perceuse, règle métallique et tapis de coupe



Quelques outils de modelage

Des pinceaux, éponges et couteaux de peintre

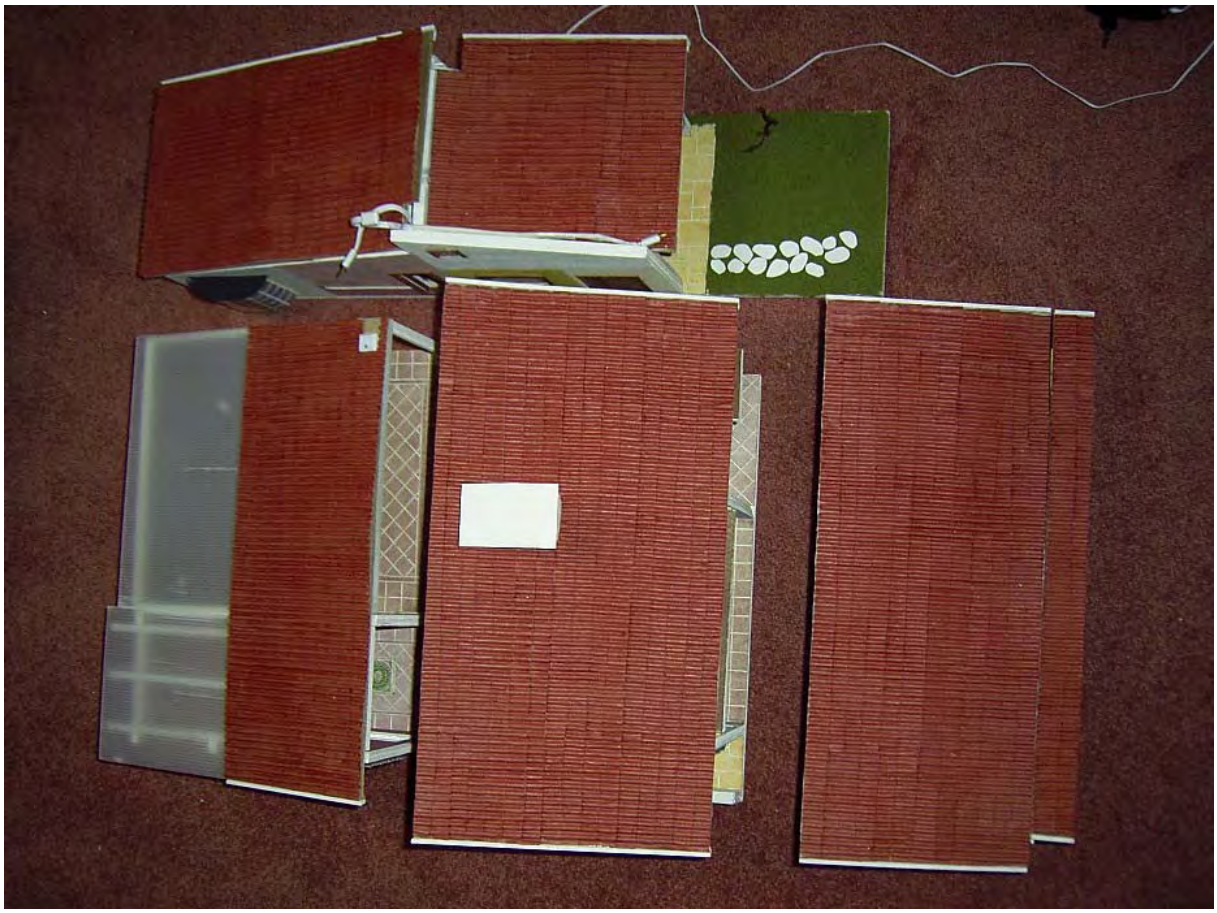
Une pince plate, une pince coupante, une troisième main, des serre-joint et bien sûr des brucelles

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Cales à poncer, mini limes, limes à ongle et râpes

1.4. les plans

La différence fondamentale entre une maison de poupée et votre propre maison est que cette dernière n'est pas conçue pour être exposée à des E.T géants. Il va donc falloir ruser afin de pouvoir admirer l'intérieur de votre maison de poupée par un système de puzzle en 3D et par des panneaux ouvrants judicieusement placés.

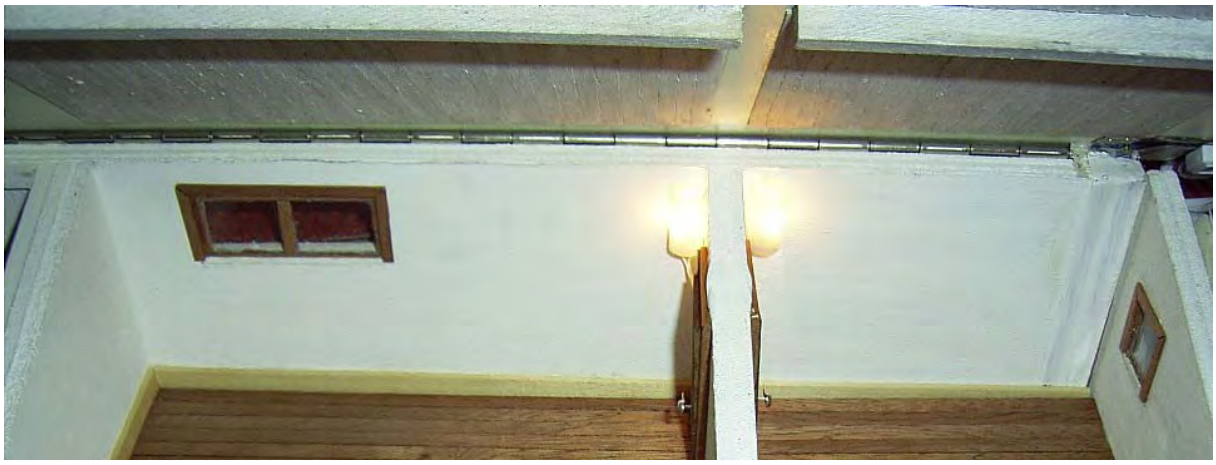


Dans mon cas, j'ai séparé la maison en 4 rectangles.

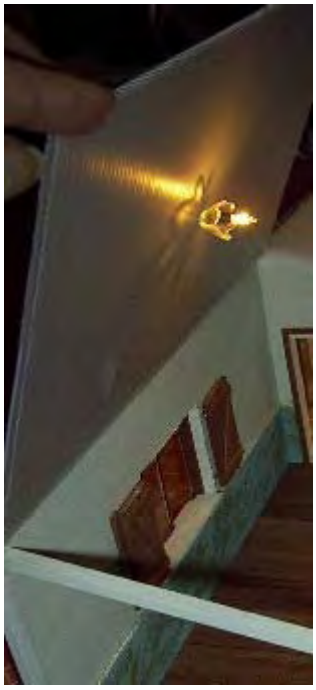
Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

La façade de celui de droite s'ouvre en grand :

Le toit de celui du milieu est sur charnière :



Celui de gauche a le toit qui bascule :



Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

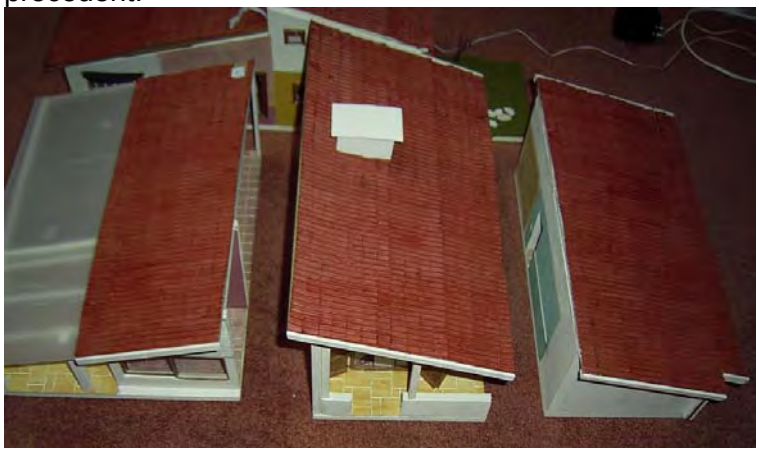
Et celui du fond s ‘ouvre par le toit et par la façade :

De cette façon, une fois mis nos rectangles côte à côte, on va pouvoir avoir une vue d’ensemble de la maison telle qu’elle est dans la réalité, mais on va aussi pouvoir travailler l’intérieur plus facilement et pouvoir l’admirer « en coupe », en prenant chaque rectangle séparément.

- En ce qui concerne les plans, si vous avez la chance de posséder ceux de votre architecte, ça va vous soulager de pas mal de prises de mesures. Sinon : à vos mètres !
Prenez la largeur et la longueur de chacune de vos pièces. Pour la hauteur, je vous conseille une moyenne de 2,50m soit 10 cm à l’échelle 1 :25ème.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Ne vous préoccupez pas de l'épaisseur des murs, c'est une maison de poupée que nous réalisons, pas une maquette d'architecte ! Il y aura forcément des erreurs de métrage, mais elles seront compensées par le charme de la vue générale.
Dessinez chaque pièce sur une feuille de papier et découpez-les. Posez tous vos petits papiers côte à côte sur une plus grande feuille en laissant l'épaisseur du bois ou du carton que vous allez employer pour faire les cloisons intérieures, vous venez de dessiner la base de votre maison.
Réfléchissez maintenant au nombre de blocs séparables que vous allez construire. Par exemple, un bloc avec les chambres à coucher et le hall de nuit, un bloc living cuisine, et un bloc entrée bureau et salle de bain. Ceci dépend bien sûr de l'architecture de votre maison ou de votre appartement.
La règle générale est que l'on puisse d'un côté avoir une vue ouverte et sur l'arrière un mur de fond fermé ou sur charnières. La vue ouverte sera fermée par le mur arrière du bloc précédent.



Et s'il devait rester un morceau de couloir intérieur impossible à voir ni d'un côté ni de l'autre une fois la maison montée, ce n'est pas grave. Une petite lumière au plafond suffira pour l'imaginer.

En ce qui concerne les mesures des façades extérieures et du toit, elles se mettent naturellement en place en prenant la largeur de la pièce additionnée de l'épaisseur de vos cloisons. Et la hauteur des façades, correspond à la hauteur de chaque pièce (10 cm) plus l'épaisseur de chaque plancher (suivant l'épaisseur du bois ou du carton que vous aurez employé).

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Prenez des photos de chaque façade et de chaque pièce de votre maison ou de votre appartement pour avoir une vue d'ensemble du résultat final. Il vaut parfois mieux travailler à l'œil que de s'encombrer de mesures exactes…qui ont l'art de ne jamais tomber juste !
Si vous avez des décochements dans votre maison, profitez en pour symboliser un petit bout de jardin. Ces petits rectangles perdus seront un régal à décorer de quelques fleurs ou arbres et permettra d'avoir une structure rectangulaire plus agréable à l'œil.

Pour le montage de la maison, le planning général est le suivant, mais nous allons revenir point par point sur chaque détail dans les chapitres suivants.

1. Couper chaque morceau de bois ou de carton qui font les murs extérieurs et les cloisons. Percer les ouvertures.

2. Assembler provisoirement avec du scotch pour vérifier que toutes les mesures sont correctes. Enlever le scotch, poncer le tout et passer une sous-couche.

3. Peindre les plafonds à ce stade. Décorer les murs extérieurs et intérieurs avant de les coller, c'est plus simple si on choisi de les peindre. Placer maintenant les portes intérieures.

4. Percer le milieu de chaque plafond pour l'éclairage.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

5. Coller et clouer chaque boitage sans oublier de laisser la possibilité d'ouvrir un côté ou le toit, et poser les charnières.

6. Installer le circuit électrique.

7. Peindre ou coller les papiers aux murs si ce n'est déjà fait. Fabriquer chaque revêtement de sol.

8. Décorer les murs extérieurs et le toit.

9. Fabriquer portes et fenêtres et les poser.

10. Fabriquer escalier et cheminée, les poser et commencer les meubles.

N'oubliez pas de décorer un maximum de l'intérieur avant d'assembler la structure, et de ne fixer les escaliers et les rampes qu'après les décorations.

2. gros oeuvre

2.1. les murs extérieurs

(J'ai employé du contre plaqué d'un cm.)
Sur ce coup là, j'ai de la chance, ma maison est badigeonnée à la chaux. C'est donc exactement ce que j'ai fait sur ma sous-couche.

- Si votre façade est peinte, c'est simple, peignez celle de votre maison de poupée.
- Si elle est crépie, posez de l'enduit au couteau de peintre et travaillez-le jusqu'à ce que le rendu vous convienne, vous pouvez ensuite le peindre de la couleur de votre vraie façade.

Une petite note à ce sujet : les couleurs paraissent beaucoup plus foncées à cette petite échelle, alors n'hésitez pas à employer des couleurs d'un ton plus clair que la réalité.

- Si vous avez des colombages, je vous conseille de peindre d'abord toutes les façades en rajoutant un peu d'enduit de rebouchage pour donner de la texture à votre peinture et de coller vos baguettes de bois par dessus.
- Si ce sont des briquettes ou des pierres, vous pouvez les fabriquer dans du carton plume, en enlevant une couche de papier et en gravant vos brique dans la mousse. Ou alors, vous les dessinez sur du carton léger que vous coller ensuite sur la façade. Vous pouvez également les couper une à une dans une baguette de bois ou sur du carton que vous aurez préalablement peint.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

- Si vous avez des clains, coupez-les dans des baguettes et collez-les à cheval l'une sur l'autre, à le bonne dimension, puis peignez-les de la couleur adéquate.

2.2. les ouvertures

Comme j'ai employé du contre plaqué d'un cm pour réaliser mes façades, il m'a fallu découper les portes et les fenêtres à la scie à chantourner. Pour cela, percez un trou avec une petite mèche à l'intérieur des fenêtres de façon à glisser la lame de la scie à chantourner dedans et ensuite suivez vos traits de crayon à la scie.
Si vous les faites en balsa ou en carton, vous pouvez les couper à l'aide d'un cutter et d'une règle métallique, posés sur un tapis de coupe.
Pour dessiner vos ouvertures, posez vos façades à plat le long de vos rectangles représentant vos pièces et tracez vos fenêtres à l'endroit adéquat en vous référant à l'intérieur de la façade. Si une de vos fenêtres est vraiment trop petite, comme peuvent l'être celles des salles de bain par exemple, n'hésitez pas à tricher un peu et à l'agrandir de façon à pouvoir regarder l'intérieur confortablement. Mais alors, attention à ne pas déborder sur une cloison intérieure ! d'où l'astuce de poser la façade à plat le long de votre plan de base.

Et voilà ce qu'il ne fallait pas faire :

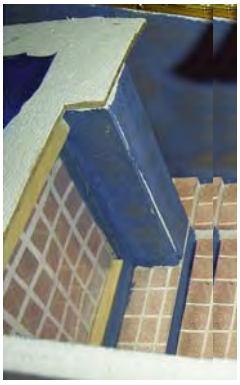
2.3. les cloisons

J'ai également employé du contre plaqué d'un cm pour mes cloisons intérieures parce que c'est ce que j'avais sous la main, mais du carton plume fait parfaitement l'affaire.
n'oubliez pas d'évider toutes vos portes intérieures, ainsi que les cheminées le cas échéant.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

2.4. les étages

Là encore j'ai employé du contre plaqué d'un cm pour les pièces habitables, sans oublier d'évider la cage d'escalier.



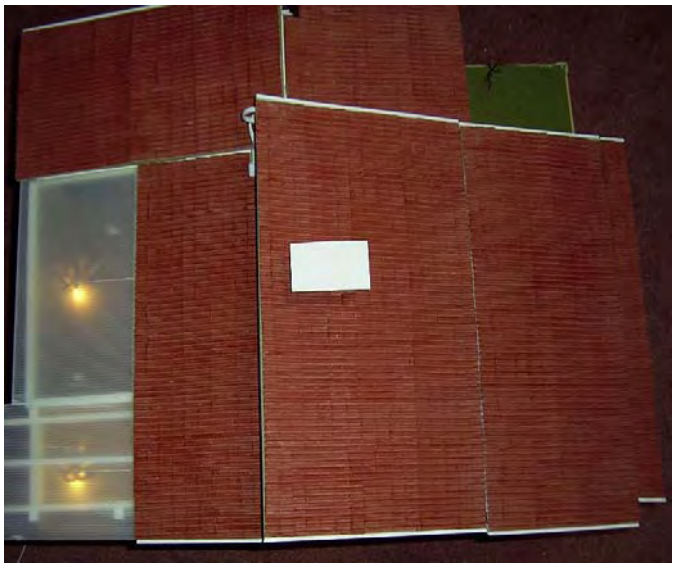
Par contre pour le faux plafond de la salle de bain, j'ai récupéré un fond d'étagère de chez Ikéa en médium.

J'ai construit la structure intérieure en faisant monter mes cloisons directement du sol au toit et j'ai posé les étages sur les moulures de l'étage du dessous, ce qui fait que chaque pièce de l'étage a son propre plancher.

Mais rien ne vous empêche de traiter chaque étage séparément, si vous vivez dans une maison de ville par exemple et de les emboîter ensuite l'un sur l'autre.

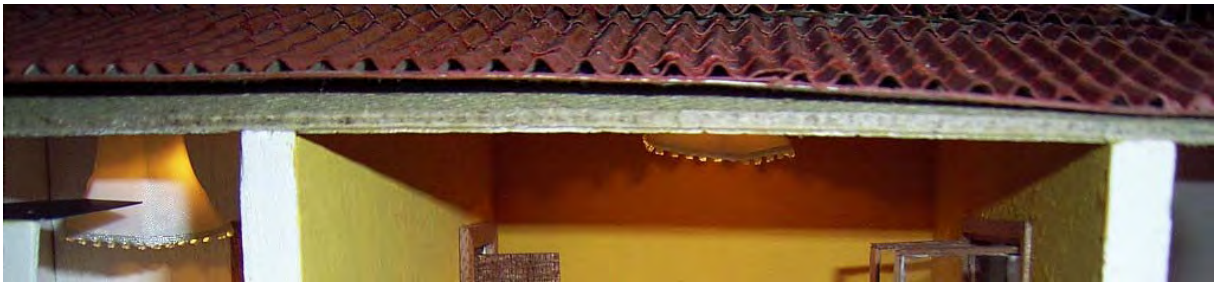
Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

2.5. la toiture



Pour faire le toit, j'ai posé chaque partie de la maison collées l'une à l'autre comme elles se présentent dans la réalité. J'ai ensuite pris des fonds d'étagères Ikéa que j'ai posés sur le tout et j'ai tracé le toit en débordant d'environ 2 cm. J'ai coupé ces planches à la bonne dimension et j'ai alors tracé les lignes de jonction de chaque partie de façon à pouvoir les séparer et je les ai sciées.

Je dois vous avouer que le choix du bois n'était pas très judicieux. Un côté est plaqué blanc, ce qui rend super bien pour mes plafonds, mais par contre l'autre côté est vraiment très difficile à traiter : mes « tuiles » collées au scotch double face se décollent tout le temps.



2.6. le socle

Etant donné que notre maison est composée de plusieurs parties amovibles, j'ai construit un socle de 1 cm plus large et plus long que la surface totale de la maison finie. Ce petit cm permet de manipuler plus facilement chaque partie.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

J'ai fixé quatre pieds achetés chez mon quincaillier préféré sous la planche, auxquels j'ai rajouté quatre roulettes pour faciliter le transport et les possibilités de vue et de travail autour de la maison. Et j'ai enfin collé une baguette sur tout le pourtour de ma planche qui déborde d'un cm au dessus d'elle pour bien bloquer mes parties de maison lorsqu'elles sont posées dessus.

3. finitions

3.1. l'éclairage

Il serait dommage de s'en priver, c'est ce qui fait tout le charme et la magie de nos petites maisons.

Par contre, le circuit devra être le plus simplifié possible. Une ampoule par pièce suffira amplement, le plus simple étant de l'accrocher au milieu du plafond.
J'ai employé du ruban cirkit autocollant parce que c'est le plus simple à camoufler : percez un trou au milieu de chaque plafond et faites passer le fil de votre ampoule dedans, sans oublier bien sûr de fabriquer votre abat-jour et de le monter avant.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Je vous déconseille d'employer des lustres au 1 :12ème, c'est ce que j'ai voulu faire pour me faciliter la vie et je trouve le résultat trop disproportionné.

Par contre, on peut fabriquer des abat jours à peu de frais avec des petites perles de rocaille :

Du papier calque mis en forme autour des ampoules eu encore des guirlandes de noël :

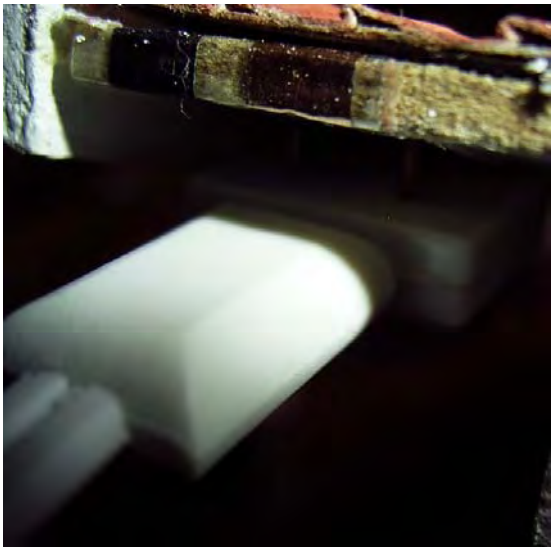
Collez votre bande de cirkit sur le sol de l'étage supérieur ou sur le toit si vous avez des plafonds rampants, divisez le fil de votre ampoule en deux, dénudez-le sur 2mm et enfoncez chaque fil dans une des deux bandes de cuivre du cirkit en le fixant avec des œillets, en faisant bien attention qu'ils ne se touchent pas pour éviter le court-circuit.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Vous pouvez ensuite cacher le circuit par le plancher de l'étage supérieur :

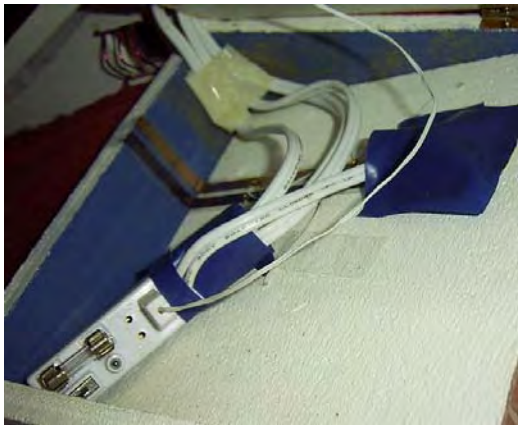
Etant donné que mon toit s'ouvre, j'ai préféré poser deux appliques le long de la cloison du grenier et j'ai redescendu la bande de cirkit sous le plancher du grenier pour le cacher :

Le plus important maintenant consiste à relier la totalité de votre circuit électrique à votre transformateur 12 volts. Mais comme la maison est composée de plusieurs parties, il va falloir dans un premier temps achever chaque circuit de chaque partie. On va donc relier chaque partie à un boîtier de raccordement :



A ce stade vous pouvez déjà raccorder le boîtier de raccordement au câble de raccordement, lui-même relié au transformateur, provisoirement, pour vérifier que toutes vos ampoules fonctionnent.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com



Il vous faut autant de boîtiers et de fils de raccordement que de parties de maison. Lorsqu'elles sont toutes en place, vous allez pouvoir poser une mini multiprise que vous aurez pris soin de cacher soit dans un coin de jardin qui pourra être caché par un caisson, soit dans un faux plafond, et qui sera alors branché sur votre transformateur.

Il faut faire en sorte que vos câbles de raccordement soient le moins visibles possible et qu'ils se rejoignent tous en un point assez central de l'ensemble de votre maison. Comme ça quand la maison est montée en une seule partie les câbles de raccordement sont enfoncés dans les boîtiers de raccordement :

Et pour séparer chaque partie de maison, il suffit juste d'enlever les fiches :

Personnellement, j'ai posé ma multiprise dans le faux plafond qui touche deux autres parties de la maison, la troisième partie étant raccordée en collant son fil le long du débord du toit, sans que ce ne soit trop visible :

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

3.2. la décoration intérieure

Au risque de me répéter, je vous conseille vraiment de faire un maximum de décoration intérieure avant de monter votre maison.
Prenez bien soin de vos outils : lavez vos pinceaux à l'eau et au savon après chaque usage.
Si vous optez pour du papier peint, collez-le sur du carton très fin avant de le coller aux murs pour éviter qu'il ne gondole et ne se décolle aux coins. Le plus simple pour se fournir en papier peint identique à celui de vos murs c'est tout simplement de le prendre en photo, de le réduire à l'ordinateur et de l'imprimer.

1.1.1. les murs

Traitez l'intérieur de vos façades comme un tout en dessinant les planchers et les cloisons qui viendront s'y coller.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Si vous décidez de peindre vos murs, posez du ruban de masquage sur tout ce qui doit rester brut avant de commencer, cela vous fera gagner du temps et ménagera vos nerfs par la suite.
Il est toujours plus facile de peindre à plat lorsque les surfaces sont aussi petites.
Pour représenter de la frisette, rien ne vaut le bois de placage coupé en languettes, collées sur un carton fin avant d'être collé au mur. J'ai fabriqué mes moucharabiehs en collant des baguettes de bois sur un morceau de canevas coupé à la bonne dimension :

Pour mes cimaises, j'ai collé de la cordelette sur un autocollant double face de scrapbooking :

Mais il existe tant de décorations différentes que le plus simple est de bien observer vos murs et de réfléchir à ce qui rendrait le mieux en miniature au cas par cas.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

1.1.2. les sols

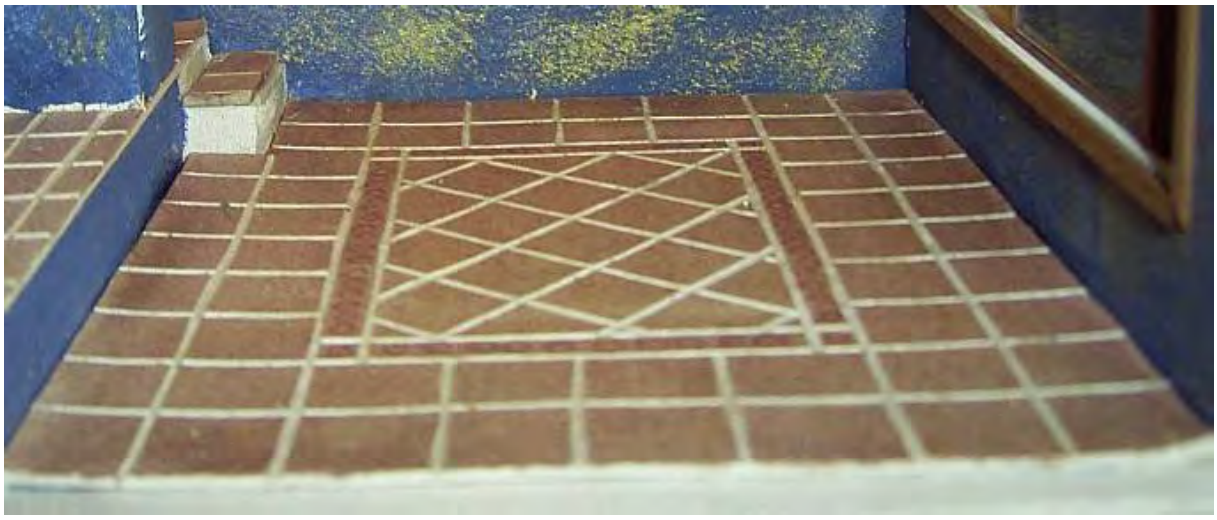
Si vous avez de la moquette, ce qui le représente le mieux c'est le velours adhésif vendu en rouleau.
On peut aussi trouver des rouleaux de vinyle brillant pour représenter les sols en marbre, cela conviendra également très bien pour le carrelage en damier. Il faut alors couvrir le sol en vinyle blanc (par exemple) et découper des carrés (noirs par exemple) et les coller aux emplacements adéquats après avoir tracé le damier avec une règle et un crayon sur le côté blanc. C'est pratique, l'arrière du rouleau est déjà quadrillé.

Pour un parquet, le mieux est d'employer des baguettes de bois d'une bonne épaisseur, sciées à la bonne longueur et posées l'une à côté de l'autre :

Vous pouvez représenter un carrelage en terre cuite ou des tommettes en étalant de la pâte darwi en très fine couche et en coupant chaque carreau à l'emporte-pièce.

Quand à un sol en pierre, peignez plusieurs couches de peinture mate en ponçant entre chaque couche et en aspirant la poussière avant la couche suivante de façon à masquer complètement les veines du bois. Puis, faites vos joints à l'aide d'un pinceau très fin, soit en traçant au préalable des lignes verticales et horizontales si votre sol est en damier, soit en dessinant chaque pierre à main levée s'il est inégal.

En ce qui me concerne, j'ai badigeonné du carton pour encadreur avec un mélange de pigments très dilués dans de l'eau, et une fois bien sec, avec un cutter j'ai taillé mes joints en surface, légèrement en biais, un coup vers la droite, un coup vers la gauche, et j'ai enlevé ce petit joint en carton en grattant.



Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Et pour les rosaces en pierre qui décorent le centre de certaine pièce, je les ai dessinées au crayon aquarelle, puis j'ai passé une couche de vernis mat sur l'ensemble :

3.3. décoration extérieure

Maintenant que la décoration intérieure est terminée et que l'électricité est en place, nous allons pouvoir enfin monter la maison et la voir prendre forme. Le plus simple pour assembler les murs, c'est de les coller avec de la colle à bois étalée au pinceau et ensuite de les clouer si vos murs sont en bois.
Sinon encollez les tranches de votre carton, collez-les en place et scotchez du ruban de masquage provisoirement tout autour en attendant que la colle sèche.
Posez vos charnières sur les façades qui s'ouvrent et ne vous inquiétez pas si elles débordent parce qu'elles sont trop larges, il suffit de coller une baguette de bois de la largeur de ce qui déborde et de la peindre de la couleur de votre façade de chaque côté et elle disparaît, et en prime, vous venez de gagner une magnifique descente de gouttière :

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Procédez de même pour un toit ouvrant. Vous posez votre charnière sur le dessus du toit, elle sera cachée par vos tuiles, et l'autre côté sur le mur du fond, recouvert d'une baguette de bois ou même de carton peint de la couleur de vos murs.

Pour représenter les tuiles, j'ai récupéré un carton d'emballage dont j'ai détaché le papier qui recouvre un des côtés, en l'humidifiant avec une éponge il se retire assez facilement. Il me restait donc un côté en papier et l'autre en carton ondulé. Je l'ai coupé en bandes de 2 cm de large, que j'ai peintes couleur tuile à l'aide de pigments mélangés à de la peinture et ensuite vernies.
J'ai alors commencé à coller chaque bande à cheval sur la précédente avec de la colle à bois de façon à obtenir une grande plaque que j'ai recoupée aux mesures de chacune de mes parties de toit. Puis je les ai fixées, sur les bordures uniquement, au scotch double face pour pouvoir éventuellement les retirer sans trop de problème (aucun dans mon cas d'ailleurs !) au cas où je devrais intervenir sur mon circuit électrique qui se trouve pris en sandwich entre le toit et les tuiles.

Vous pouvez aussi représenter un toit en tuiles à l'aide de baguettes colées et couvertes de papier de soie rouge ou de papier crépon bien aplati.
Ou encore des feuilles de papier de verre coupées en bandes et collées pour représenter du roofing, ou enfin des tuiles plates en bandes de carton recoupées en petits carrés.
Pour représenter les plaques de polycarbonate translucide, j'ai employé un plastique d'emballage qui sert à garder des photos à plat lors des envois par la poste.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

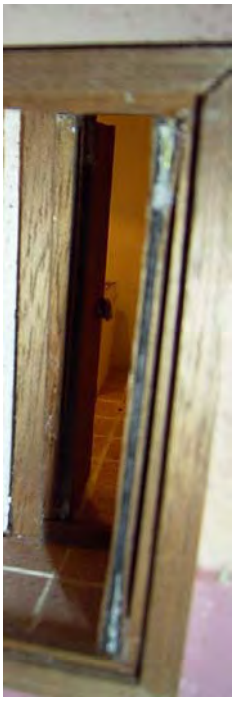
4. menuiseries intérieures et extérieures

4.1. les portes

Le plus simple pour les portes intérieures, c'est de couper un rectangle de bois ou de carton, de la taille de votre ouverture, et de poser un encadrement de baguette tout autour de l'ouverture. J'ai arrondi la taille de toutes mes portes à 32X80mm.

J'ai représenté la poignée de porte à l'aide d'une attache parisienne dont j'ai ouvert les deux tiges et coupé l'une des deux avec une pince coupante et que j'ai ensuite collée à sa place.
Si vous voulez que votre porte puisse s'ouvrir et se fermer, il faudra lui rajouter des gonds. Il y a deux possibilités pour cela :

Soit vous plantez une petite tige métallique en haut et en bas, à 1 mm du bord de la porte, vous fabriquez ensuite un montant en baguettes et vous collez ces baguettes ensemble autour de la porte en piquant ce qui dépasse des petites tiges, ensuite vous insérez ce bloc porte dans votre ouverture. Attention dans ce cas, à ce que votre porte soit plus petite en largeur et en hauteur de deux épaisseurs de baguette, sinon, votre bloc sera trop large et trop haut pour l'ouverture que vous avez découpée dans votre cloison.



Soit vous collez une bande de double face sur votre porte en débordant sur le mur où elle sera posée et vous recouvrez le scotch de baguettes de bois.

et de cette façon les charnières sont totalement invisibles :

La troisième possibilité, c'est de coller une fausse porte sur votre mur. C'est un système qui permet en plus de camoufler les fils électrique au besoin, et qui ne me semble pas choquant à condition de regarder les pièces par le haut dans le cas d'un toit ouvrant :

Sinon, je trouve quand même plus sympathique de pouvoir regarder une pièce au travers de l'autre.
Dans le cas d'une porte vitrée, vous procédez de même qu'avec une porte en bois. Il vaut mieux couper le rectangle de plexiglas de la taille de votre porte et de couvrir ensuite les parties en bois et en les collant par dessus. Dans ce cas, je vous conseille les charnières faites avec du double face.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

4.2. les fenêtres

Il existe plusieurs types d'ouverture de fenêtre, mais je suis toujours partie sur la même base : un rectangle coupé dans du plexiglas, encadré par quatre baguettes de bois collées sur ses bords.

Dans le cas d'une fenêtre fixe, je l'insère dans son ouverture et je colle un appui de fenêtre coupé dans une baguette de bois peinte en blanc.

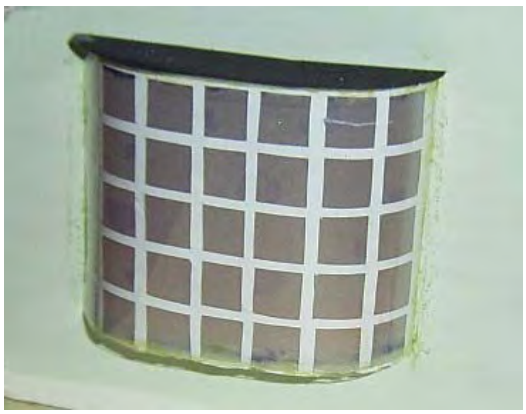
Dans le cas d'une fenêtre qui s'ouvre à la française, je prépare mes deux fenêtres, je pique une petite tige métallique en haut et en bas, des deux côtés sur charnières, puis j'encadre l'ensemble avec des baguettes de bois que je colle et dans lesquels je pique ce qui déborde de mes tiges, et enfin, j'insère le tout dans mes ouvertures.

Cela permet également de mêler panneaux fixes et panneaux ouvrants dans le même châssis de fenêtre :

Dans le cas de fenêtres coulissantes, je colle deux petites baguettes de section carrée côte à côte à l'intérieur de l'épaisseur du mur, en haut et en bas de l'ouverture de la fenêtre, en laissant un tout petit peu plus que l'épaisseur de mes fenêtres entre les deux. Attention : posez vos vitres avant de coller les baguettes extérieures !

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Il est également possible que vous ayez un mur de briques translucides. J'ai fais le mien à l'aide de papier calque que j'ai recouvert d'une feuille dont j'ai coupé chaque pavé de verre pour ne laisser que les joints en blanc.



L'effet est assez sympathique lorsque la lumière est allumée dans la pièce arrière.

Pour ouvrir vos fenêtres, le plus simple est d'enfoncer une mini pointe courbée à laide d'une pince plate et encollée dans le bois des montants .

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

4.3. les volets

Là, c'est vraiment simple, j'ai reproduit mes volets tels qu'ils sont dans la réalité. J'ai coupé des baguettes de bois de la hauteur du volet et je les ai collées l'une à l'autre. J'ai ensuite renforcé la structure en coupant une baguette de biais à l'aide de la boîte à onglet et en la collant en Z, sans oublier la baguette à coller par dessus le volet gauche une fois fermé et qui termine l'ensemble.

Pour les gonds, j'ai percé un petit trou, à l'aide du mini foret, au niveau où il doit se trouver dans la façade et un autre dans l'épaisseur du volet. J'ai enfilé un mini clou dans une tige de métal terminée en anneau et j'ai collé les deux pointes dans mes trous. Attention il faut coller le gond du haut et celui du bas en même temps. Et pour que mes volets restent ouverts, j'ai juste enfoncé une mini pointe à la place de l'espagnolette. Comme mes gonds sont très « libres » je peux fermer les volets en les soulevant un tout petit peu, et ouverts, ils tiennent en place par leur propre poids, posés derrière la tête de la pointe.

4.4. les grilles

Un enfer ! ! !

J'ai essayé de les souder à l'aide d'un fer à souder mais ce n'est décidément pas mon truc !

En désespoir de cause je les ai mis en forme et collé à la colle néoprène en priant le ciel pour que ça tienne…et à mon grand étonnement ça a tenu ? ! j'ai quand même attendu trois jours avant de les manipuler pour percer des trous du diamètre de mon fil métallique dans la façade, encollé les trous à la colle néoprène et inséré mes grilles. Et voilà ce que ça donne…ça pourrait être pire ☺

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

4.5. les escaliers

Chaque escalier étant différent, vous allez devoir travailler d'après vos photos.
Il existe néanmoins différentes façons de procéder pour arriver au même résultat.
Par exemple pour un escalier droit, vous coupez une planche de bois de l'épaisseur d'une hauteur de marche, de la largeur de votre escalier et de la longueur totale de la cage d'escalier. vous coupez ensuite une planche de la même épaisseur, même largeur et même longueur moins la profondeur d'une marche. Vous recommencez de même moins la profondeur de deux marches et ainsi de suite jusqu'à arriver à la taille de votre dernière marche. Pour monter votre escalier, vous collez ensuite toutes vos planches l'une sur l'autre, en posant chaque planche de la plus longue à la plus courte en veillant à ce qu'un des côtés soit bien d'équerre. Pour cela, aidez-vous d'une boite en bois : vous posez votre escalier dedans en appliquant bien les bords contre la paroi verticale.
Plus simple, vous coupez une baguette de bois triangulaire de la largeur de votre escalier en autant de marches et vous les collez sur une planchette de bois ou de carton, posée en diagonale d'un étage à l'autre.
Encore plus simple, vous coupez une baguette de bois qui mesure deux fois la profondeur de votre marche et de la largeur de votre escalier, vous coupez une autre baguette de bois de même largeur, mais d'une épaisseur équivalente à la hauteur de votre marche et vous collez cette baguette sur la moitié arrière de votre première marche et sur le dessous de la moitié avant de votre seconde marche et ainsi de suite jusqu'en haut de l'escalier.
Si vous avez un escalier hélicoïdal, vous coupez chaque marche en regardant bien la forme qu'ont les marches de votre escalier, et vous les collez sur une baguette ronde de la hauteur du plancher de l'étage.

Pour la rampe le plus simple est de la faire en cure-dents. Vous les recoupez à la bonne hauteur, puis vous percez un trou dans chaque marche dans lequel vous piquez votre cure-dents enduit de colle à bois. Vous prenez ensuite une baguette de bois dans laquelle vous percez un pré-trou du diamètre d'un cure-dents, aux mêmes intervalles que les trous de vos marches, vous posez un point de colle à bois sur chaque trou et vous enfoncez tous vos cure-dents.
Mais votre cage d'escalier peut également être fermée, dans ce cas votre escalier sera simplement collé entre vos deux cloisons.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

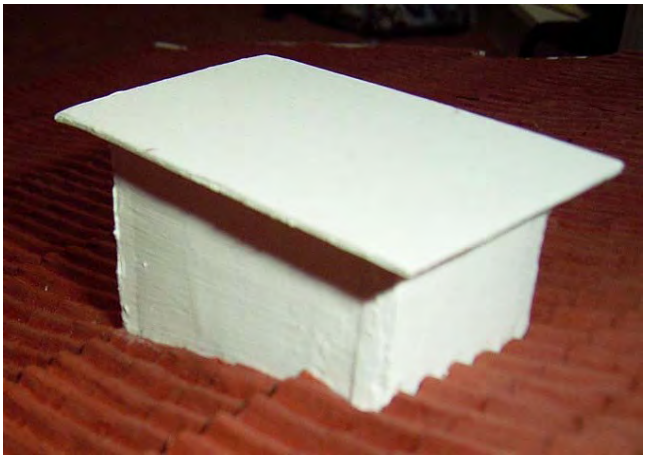
5. autres finitions

5.1. les cheminées

Pour ma cheminée, j'ai coupé les jambages dans des baguettes de bois surmontées d'une tablette elle-même en baguette. Pour représenter les moulures de la tablette, j'ai découpé une baguette plus large que la précédente et je l'ai collée par dessus, pour arriver à un effet comme dans la réalité.
Sur les jambages, j'ai collé une console coulée en plâtre, mais vous pouvez facilement la modeler en pâte fimo.
Les briquettes intérieures sont en carton plume gravée.
Comme j'ai un insert, je l'ai fabriqué en carton noir avec un petit morceau de plastique transparent collé en façade pour représenter la vitre de l'insert et je l'ai posé dans le gros conduit de cheminée, fabriqué en carton plume et collé contre les cloisons, peint de la même couleur.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

A l'intérieur de l'insert, j'ai collé quelques toute petites bûches que j'ai récupérées sur des petites branches de mon jardin, j'ai rajouté quelque petit morceaux de charbon d'aquarium que j'ai en partie peinte couleur cendre, puis j'ai enduit au doigt du gel à paillettes rouge pour donner l'illusion du bois incandescent.
Et pour la cheminée sur le toit, je l'ai fabriqué en carton plume en respectant la pente du toit et en coupant les tuiles tout autour de façon à le coller directement sur le toit.

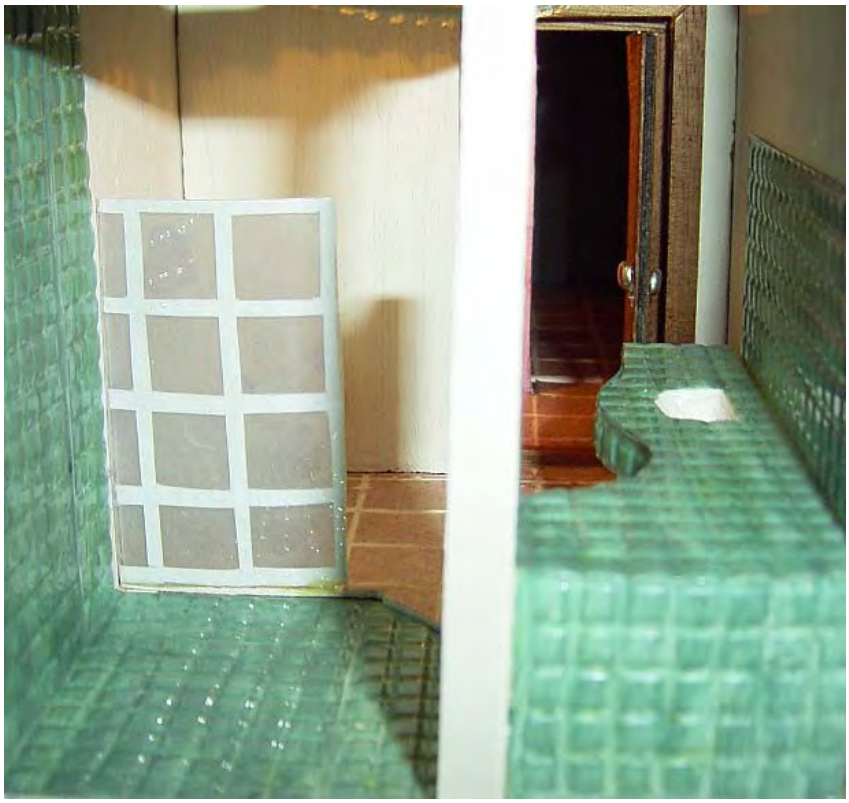


5.2. les salles de bain

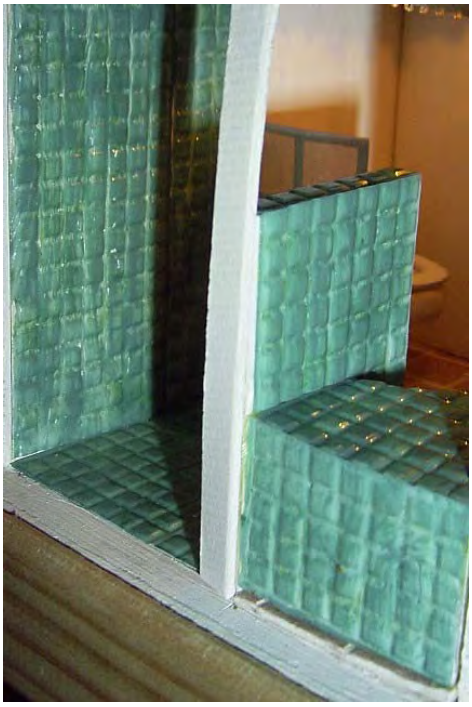
J'ai modelé baignoire, lavabos et toilettes en pâte fimo (la planche des toilettes est en bois). Pour les mesures, il suffit de prendre celles de la réalités et de les diviser par 25 (multiplié par 4 et divisé par 100, un jeu d'enfant)

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

J'ai construit la paillasse en carton plume en évidant au cutter l'emplacement de la baignoire et du lavabo.



Et j'ai représenté la faïence des murs en récupérant des fonds de barquettes de biscuits en plastique transparent dont j'ai peint l'arrière.



Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Il n'y avait plus qu'à coller mes plaques aux murs et sur les paillasses ainsi que dans la douche.
Pour les listels de l'autre salle de bain, je les ai pris en photo et je les ai réduit à l'ordinateur avant de les imprimer.

6. aménagements extérieurs

6.1. les terrasses et balcons

Les terrasses sont de vraies pièces à vivre, ne les oubliez pas lors de vos plans :

J'ai fabriqué la charpente à l'aide de baguettes de bois de section carrée, peinte et recouverte du fameux plastique translucide, et comme celui-ci est formé de deux couches avec des cannelures à l'intérieur, ça m'a permis de percer la couche du dessous pour y enfiler le fil de l'ampoule et le relier au circuit électrique de façon totalement invisible.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

Pour le sol, j'ai repris le système de carton d'encadrement, teinté avec un mélange de pigments ocres et d'eau et j'ai tracé puis découpé les joints selon le schéma de mes dalles.

Mais vous pouvez aussi, pour un sol en pierre, poser une fine couche d'enduit de rebouchage mélangé à un peu de colle à bois (pour le rendre plus pâteux), et lorsqu'il est presque sec, vous gravez vos joints avec une pointe, vous poncez doucement et vous passez une couche de vernis.
S'il vous semble trop difficile de tracer vos joints à main levée, vous pouvez couper deux baguettes un peu plus épaisses que votre couche d'enduit, vous les posez de part et d'autre de la terrasse, vous pouvez alors posez une règle par dessus ces deux baguettes, qui ne sera donc pas en contact avec l'enduit et l'employer pour tracer vos traits.

6.2. les jardins

Un jardin, même réduit à l'échelle 1 :25ème sera toujours gigantesque par rapport à votre maison. Je pense donc, qu'il vaut mieux le rendre symbolique dans un carré perdu ou même en bordure de terrasse.

On peut représenter une foule de choses dans un tout petit jardin, mais à partir d'une base qui ne paraisse pas trop factice. J'ai donc commencé par découper des petits morceaux de mousse de fleuriste que j'ai posé ça et là sur le socle, je les ai poncés par endroit pour leur donner l'air naturel des dénivelés d'un vrai jardin. Puis je les ai collés à la colle à bois,

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

recouvert de cette même colle et saupoudrés de flocage de circuit ferroviaire (ou de warhammer)

Il ne reste plus maintenant qu'à décorer votre jardin.
Une haie pourra être réalisée en éponge à gratter verte de vaisselle, recoupée à la bonne hauteur et retravaillée aux petits ciseaux à ongles pour qu'elle ne soit pas trop uniforme.
Pour un bassin, collez du papier miroir entouré de petites herbes et de buissons en lichen.
Du papier de verre beige peu représenter une plage de sable. Le papier de verre noir donne l'illusion du bitume. Alors que le rouge représente un court de tennis en terre battue.
Commencez à réaliser vos fleurs et vos arbres.

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com

7. mobiliers et miniatures

Pour cette dernière partie, il ne m'est possible de vous donner d'autres directives que celle de prendre un mètre et de mesurer chacun de vos meubles pour les reproduire tel qu'ils paraissent, à l'échelle 1 :25ème.

Par contre, juste un petit conseil : ne vous perdez pas en détails ! Le plus simple est souvent le mieux.
Vous pouvez négliger des moulures compliquées ou des incrustations en donnant une forme globale à votre meuble et en le peignant simplement dans sa couleur dominante.

De même pour les miniatures, faites simple !
Nous avons tous une multitude de choses parfaitement inutiles dans notre maison, oubliez-les.
Pour ce qui est du reste, il y a beaucoup de livres et de tutoriels sur le web pour fabriquer des miniatures à l'échelle 1 :12ème. Il suffit juste de diviser toutes les mesures par deux pour obtenir la même chose au 1 :24ème.

Le plus important est l'observation. Regardez bien chaque objet sous toutes ses coutures et l'inspiration viendra rapidement.

Bon amusement !

Tout ou partie de ce manuel est libre d'utilisation dans un cadre privé. Son exploitation quel qu'en soit le support dans un projet commercial et/ou dans le cadre d'une large diffusion publique est soumise à autorisation.
© Copyright mai 2008 - Nic - www.miniaturama.com